



Β' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
SECOND SCIENTIFIC MEETING

ΚΑΛΑΜΑΤΑ, 1-4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017
KALAMATA, 1-4 NOVEMBER 2017

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ ARCHAEOLOGICAL WORK IN THE PELOPONNESE

ΤΡΙΤΗ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Η Β' Επιστημονική Συνάντηση «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο» (ΑΕΠΕΛ2) που οργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στην Καλαμάτα στις 1-4 Νοεμβρίου 2017. Έλληνες και ξένοι συνάδελφοι ανέπτυξαν τα αποτελέσματα της αρχαιολογικής έρευνας στην Πελοπόννησο και τα Κύθηρα σε περισσότερες από 130 προφορικές και αναρτημένες ανακοινώσεις. Πρόθεσή μας είναι ο θεσμός αυτός, που ξεκίνησε το 2012, να εδραιωθεί με Συναντήσεις που θα επαναλαμβάνονται σε τακτική βάση και με ευρεία αναγνώριση από το επιστημονικό κοινό.

Άμεσος στόχος μας είναι η έγκαιρη δημοσίευση των πρακτικών της Β' Συνάντησης. Ως καταληκτική ημερομηνία για την αποστολή των κειμένων ορίζεται η **30η Σεπτεμβρίου 2018**. Τα κείμενα, σε μορφή Word, δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 10 σελίδες συνολικά (κείμενο και βιβλιογραφία, χωρίς εικόνες). Τα κείμενα θα πρέπει να συνοδεύονται από σύντομη περίληψη (έως 15 γραμμές) στην αγγλική γλώσσα. Στην αρχή της ανακοίνωσης οι συγγραφείς θα πρέπει να σημειώσουν το όνομα, τον φορέα απασχόλησής τους (επωνυμία και ταχυδρομική διεύθυνση) και την ηλεκτρονική διεύθυνσή τους, σε περίπτωση δε που δεν υπάρχει φορέας απασχόλησης την προσωπική ταχυδρομική διεύθυνσή τους. Η γραμματοσειρά θα είναι Times New Roman, οι χαρακτήρες μεγέθους 12 και το διάστιχο 1,5 γραμμή. Λεπτομερείς οδηγίες για τη μορφοποίηση των κειμένων και τη σύνταξη των υποσημειώσεων και της βιβλιογραφίας δίνονται παρακάτω. Οι εικόνες δεν θα πρέπει να ξεπερνούν σε αριθμό τις 10 και θα πρέπει να αποσταλούν ως ξεχωριστά ηλεκτρονικά αρχεία σε μορφή jpeg ή tiff. Υπενθυμίζεται ότι τα παραπάνω ισχύουν για όλες τις ανακοινώσεις, προφορικές και αναρτημένες. Τα κείμενα θα πρέπει να σταλούν σε ψηφιακή μορφή (ένα αρχείο με κείμενο, ένα αρχείο με λεζάντες αριθμημένες αντίστοιχα προς τις εικόνες, αριθμημένες εικόνες σε ψηφιακή μορφή) στην ηλεκτρονική διεύθυνση praktika.aepel2@yahoo.com. Τα κείμενα θα υποβληθούν σε ανώνυμη κρίση και θα επιστραφούν στους συγγραφείς για τυχόν διορθώσεις.

Σας ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας στη Β' Επιστημονική Συνάντηση «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο» (ΑΕΠΕΛ2) και αναμένουμε το συντομότερο τα κείμενά σας.

Η Οργανωτική Επιτροπή του ΑΕΠΕΛ2

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΡΘΡΩΝ

Για την ταχύτερη έκδοση του τόμου των πρακτικών, παρακαλούνται οι συγγραφείς να ακολουθήσουν τις παρακάτω οδηγίες συγγραφής.

Έκταση

Το σύνολο του άρθρου (δακτυλογραφημένο σύμφωνα με τις οδηγίες μορφοποίησης) με την περίληψή του δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 10 σελίδες A4.

Μορφοποίηση κειμένου

Τίτλος: γραμματοσειρά Times New Roman, 12, διάστιχο 1.5, πλήρης στοίχιση

Κυρίως κείμενο: γραμματοσειρά Times New Roman, 12, διάστιχο 1.5, πλήρης στοίχιση

Υποσημειώσεις: γραμματοσειρά Times New Roman, 10, διάστιχο 1, πλήρης στοίχιση

Τυχόν επικεφαλίδες εντός του κειμένου να γράφονται με κεφαλαία αρχικά (όχι όλα κεφαλαία), π.χ. Συμπεράσματα, όχι ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ). Χρησιμοποιήστε **έντονους χαρακτήρες** για το πρώτο επίπεδο, *πλάγιους χαρακτήρες* για το δεύτερο επίπεδο και απλούς χαρακτήρες για το τρίτο επίπεδο.

Αγγλική περίληψη

Η αγγλική περίληψη πρέπει να συνοδεύεται από τίτλο και να μην ξεπερνά τις 15 γραμμές.

Παραπομπές

- Οι παραπομπές θα παρατίθενται στις υποσημειώσεις και θα έχουν την εξής μορφή:
 - Κανετάκη 2004, 23 και 102 (ένας συγγραφέας ή επιμελητής)
 - Evans – Wixom 1997, 59-60, αρ. 23 (δύο συγγραφείς ή επιμελητές στο ίδιο σύγγραμμα)
 - Jones κ.ά. 1990 (τρεις ή περισσότεροι συγγραφείς στο ίδιο σύγγραμμα, όμως το σύνολο των ονομάτων των συγγραφέων καταγράφεται πλήρως στη βιβλιογραφία)
 - Davidson 1952. Παπανικόλα-Μπακιρτζή 2002. (δύο ή περισσότερα συγγράμματα)
 - Sanders 2003, 391. Sanders 2005, 440-441 (δύο συγγράμματα του ίδιου συγγραφέα)
 - Χατζηδάκη 1983α. Χατζηδάκη 1983β (δύο συγγράμματα του ίδιου συγγραφέα και ίδιου έτους)
- Περισσότερα του ενός συγγράμματα στην ίδια παραπομπή να κατατάσσονται χρονολογικά και να χωρίζονται μεταξύ τους με τελεία.
- Περισσότερα του ενός συγγράμματα του ίδιου συγγραφέα και του ίδιου έτους να σημειώνονται ως α, β κλπ. (π.χ. Χατζηδάκη 1983α. Χατζηδάκη 1983β). Να μην χρησιμοποιείται «Του ιδίου/ας».
- Στις παραπομπές σε ξενόγλωσσες δημοσιεύσεις η αναφορά σε εικόνες και πίνακες να γίνεται στα ελληνικά, π.χ. Hayes 1992, 138-142, εικ. 81-86.
- Οι συντομογραφίες Λατίνων συγγραφέων και των έργων τους να γίνονται σύμφωνα με το *Oxford Latin Dictionary* (<http://www.oxfordscholarlyeditions.com/page/abbreviations;jsessionid=A7C483AB26AD08667AAC008DA2556B27>).

Υποσημειώσεις

Οι υποσημειώσεις να έχουν τη μορφή υποσελίδων παραπομπών (footnotes) και όχι αναφορών τέλους (endnotes).

Βιβλιογραφία

- Βιβλίο ενός ή περισσότερων συγγραφέων ή επιμελητών
 - Κιουσοπούλου 2012: Τ. Κιουσοπούλου (επιμ.), *Οι βυζαντινές πόλεις (8ος-15ος αι.). Προοπτικές της έρευνας και νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Ρέθυμνο 2012.
 - Μπούρας – Μπούρα 2001: Χ. Μπούρας – Λ. Μπούρα, *Η ελλαδική ναοδομία κατά τον 12ο αιώνα*, Αθήνα 2002.
- Βιβλίο συγγραφέα που έχει εκδοθεί μετά το θάνατό του (συνήθως για έργα ιστορικών προσώπων):
 - Celebi [Λούπης επιμ.] 2005: Enlija Celebi [Δ. Λούπης επιμέλεια, μετάφραση, σημειώσεις], *Οδοιπορικό στην Ελλάδα (1668-1671): Πελοπόννησος – Νησιά Ιονίου – Κρήτη – Νησιά Αιγαίου*, Αθήνα 2005.
- Βιβλίο ή άρθρο σε βιβλίο που ανήκει σε σειρά
 - Bivon 1966: A. Bivon, *Lampes d' Argos, Études péloponnésiennes* 5, Paris 1966.
 - Sanders 2005: G. D. R. Sanders, *Archaeological Evidence for Early Christianity and the End of Hellenistic Religion in Corinth*, στο: D. N. Schowalter – S. J. Friesen (επιμ.), *Urban Religion in Roman Corinth, Interdisciplinary Approaches*, Harvard Theological Studies 53, Cambridge MA 2005, 418-442.
- Κατάλογος έκθεσης
 - Evans – Wixom 1997: H. C. Evans – W. D. Wixom (επιμ.), 1997. *The Glory of Byzantium, Art and Culture of the Middle Byzantine Era AD 843-1261*, The Metropolitan Museum of Art, 11 March-July 7 1997 (κατάλογος έκθεσης), New York 1997.
- Άρθρο σε συλλογικό τόμο
 - Sanders 2003: G. D. R. Sanders, *Recent Developments in the Chronology of Byzantine Corinth*, στο: C. K. Williams II – N. Bookidis (επιμ.), *Corinth, The Centenary 1896-1996*, Corinth XX, Princeton 2003, 385-399.
- Άρθρο σε τόμο συνεδρίου
 - Μουτζάλη 2002: Α. Μουτζάλη, *Η πόλη των Πατρών κατά τον 6ο και 7ο αιώνα. Η μυθολογία της εγκατάλειψης*, στο: Π. Γ. Θέμελης – Β. Κόντη (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου «Πρωτοβυζαντινή Μεσσηνή και Ολυμπία»*, Αθήνα 29-30 Μαΐου 1998, Αθήνα 2002, 174-188.
- Άρθρο σε περιοδικό
 - Kourelis 2007: K. Kourelis, *Byzantium and the Avant-Garde: excavations at Corinth, 1920s-1930s*, *Hesperia*, 76:2 (2007), 391-442.
- Διδακτορική διατριβή ή μεταπτυχιακή εργασία
 - Skartsis 2009: S. Skartsis, *Chlemoutsi Castle (Clermont, Castel Tornese), Peloponnese: its Pottery and its Relations with the West (13th – early 19th century)*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, University of Birmingham, 2009.

Οι συντομογραφίες περιοδικών να γίνονται σύμφωνα με το *L'Année philologique*.

Εικόνες

- Το φωτογραφικό υλικό (μέχρι 10 αρχεία) θα πρέπει να παραδοθεί σε ξεχωριστό ηλεκτρονικό φάκελο, όπου κάθε αρχείο σε μορφή jpeg ή tiff θα ονοματίζεται σύμφωνα με την αρίθμηση των λεζάντων.
- Για το σκανάρισμα έγχρωμων εικόνων προτείνεται ανάλυση όχι μικρότερη των 300dpi και για ασπρόμαυρα σχέδια τουλάχιστον 600dpi.
- Αρχεία Word με ενσωματωμένες φωτογραφίες, φωτογραφικό υλικό προερχόμενο από σκαναρισμένες φωτοτυπίες, παρουσιάσεις PowerPoint, αρχεία jpeg χαμηλής ανάλυσης δε θα γίνονται δεκτά.
- Δε θα γίνονται δεκτές εικόνες μικροαντικειμένων ή άλλων ευρημάτων φωτογραφημένων χωρίς κλίμακα και αντίστοιχα σχέδια χωρίς κλίμακα, καθώς και φωτογραφίες χώρων με έντονη σκίαση λόγω φυσικών εμποδίων.
- Όταν στο άρθρο παρατίθενται εικόνα, χάρτης, σχέδιο ή πίνακας, αυτά πρέπει να διατηρούν την αντίστοιχη ονομασία (βλ. συντομογραφίες παραπάνω) τόσο μέσα στο κείμενο (π.χ. εικ. 1, σχ. 2 κλπ.), όσο

και στις λεζάντες, και να διατηρούν ανεξάρτητη αρίθμηση ανά κατηγορία (εικ. 1, 2, 3 κλπ., σχ. 1, 2, 3 κλπ.).

- Όταν το φωτογραφικό υλικό δεν ανήκει πνευματικά στο συγγραφέα, πρέπει να παρατίθεται η πηγή στις λεζάντες. Αν πρόκειται για γραπτή πηγή, αυτή πρέπει να περιλαμβάνεται πλήρως στη βιβλιογραφία στο τέλος του άρθρου.

Λεζάντες

Οι λεζάντες κατατίθενται σε ξεχωριστό ηλεκτρονικό φάκελο και θα έχουν την εξής μορφή: Εικ. 1. Γενική άποψη του μνημείου (φωτ.: Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας).

Συνομογραφίες

Για τη διευκόλυνση των συγγραφέων παρατίθενται οι παρακάτω συνομογραφίες που έχουν επιλεγεί για χρήση εντός των άρθρων. Οι συνομογραφίες δεν πρέπει να διαφοροποιούνται με χρώμα ή άλλη επισήμανση, αλλά να ακολουθούν τη μορφοποίηση του υπόλοιπου κειμένου. Του αριθμού σελίδων δεν προηγείται καμία ένδειξη (όχι σ. ή σελ.). Η λέξη «χάρτης» να μη συνομογραφείται.

αρ. = αριθμός

εικ. = εικόνα

σχ. = σχέδιο

πίν. = πίνακας

υπ. = υποσημείωση (για παραπομπή σε υποσημείωση κάποιου συγγράμματος)

αι. = αιώνας

εκ. = εκατοστά

μ. = μέτρα

χλμ. = χιλιόμετρα

Γενικά

- Στο τέλος λεζάντας και βιβλιογραφικού λήμματος να χρησιμοποιείται τελεία.
- Στα αρκτικόλεξα να μην χρησιμοποιούνται τελείες (π.χ. ΥΠΠΟΑ, ΕΒΑ, ΕΣΠΑ).
- Οι λατινικές λέξεις να σημειώνονται με πλάγιους χαρακτήρες (π.χ. *spolia*, *corpus*).
- Στη συνομογράφιση των τακτικών αριθμητικών να μη χρησιμοποιείται εκθέτης: π.χ. 7ος αι. (όχι 7^{ος} αι.).
- Να αφήνεται κενό ανάμεσα σε αριθμό και τη μονάδα μέτρησης που ακολουθεί: π.χ. 4,50 εκ., 7-8 μ., 0,20 × 0,26 μ.