



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης  
Πολιτισμικών Αγαθών

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΑΛΕΞΗ

### ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023

ΩΡΑ 18.00-19.30, ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Στο πλαίσιο του μαθήματος Κλασική Αρχαιολογία: Πλαστική, επιλογής κατεύθυνσης αρχαιολογίας Ε΄ & Ζ΄ εξαμήνου, θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακή διάλεξη με ομιλήτρια την ερευνήτρια Δρ. Κική Καρόγλου, Διδάκτορα Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Princeton, και θέμα:

#### Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΓΑΜΟ:

#### ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Στην ελληνιστική γλυπτική παρουσιάζεται μια συνεχής αλληλεπίδραση μεταξύ παράδοσης, καινοτομίας και προσαρμογής. Παρόλο που οι γλύπτες εργάζονταν σε καθιερωμένα από καιρό θρησκευτικά και πολιτικά πλαίσια, ούτως ώστε να ικανοποιούν τη ζήτηση για αναθηματικά αγάλματα και ανάγλυφα, οι παραδοσιακοί τύποι συχνά εκφράζονταν με νέα εικονογραφία και καινοτόμες συνθέσεις. Χρησιμοποιώντας ως μεθοδολογική προσέγγιση τις αρχές του διαδραστικού σχεδιασμού (IXD), η ομιλία αυτή επανεξετάζει μια σειρά μυθολογικών γλυπτικών ομάδων, τόσο της ελληνιστικής περιόδου όσο και έργων που δημιουργήθηκαν στο περγαμηνό ύφος για Ρωμαίους προστάτες, και προσφέρει μια νέα ερμηνεία για την ομάδα γλυπτών του Προμηθέα από το ιερό της Αθηνάς στην Πέργαμο. Τα έργα αυτά επιδεικνύουν την τεχνική δεξιότητα των γλυπτών (καλλιτεχνών) της ελληνιστικής περιόδου αλλά και την επινοητικότητα τους στη σύλληψη της συναισθηματικής έντασης και ψυχολογικής πολυπλοκότητας των θεμάτων. Διερευνώνται με λεπτομέρεια ερωτήματα σχετικά με το ρεπερτόριο, τη σύνθεση, τον σκηνικό χώρο και το ακροατήριο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις πρωτοποριακές και επιδραστικές όψεις του ελληνιστικού σχεδιασμού, όπως η εννοιολογική χρήση του αρνητικού χώρου, οι ασυνήθιστες οπτικές γωνίες και η συναισθηματική σκηνοθεσία.

*\*Η διάλεξη θα γίνει στην αγγλική γλώσσα.*