

Ιωάννα Σπηλιοπούλου

Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας και Διαχείρισης του Πολιτισμού Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Η Ιωάννα Κ. Σπηλιοπούλου σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Κλασική και Χριστιανική Αρχαιολογία, την Ιστορία της Τέχνης και τη Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Βόννης. Είναι διδάκτωρ της Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Bochum (ειδίκευση στη Ρωμαϊκή Αρχαιολογία). Δίδαξε Νεοελληνική Γλώσσα, Λογοτεχνία και Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Ερλάνγκεν - Νυρεμβέργης (1982-2003) και Νεοελληνικό Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Würzburg (1994-97). Το 2008 διορίστηκε Επίκουρος Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών της Καλαμάτας με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαιογνωσία και Ιστορία του Πολιτισμού». Το 2018 διορίστηκε στο ίδιο Τμήμα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Διαχείριση του Πολιτισμού», όπου υπηρετεί από το 2023 ως Καθηγήτρια. Διετέλεσε επίσης επί μία τετραετία Πρόεδρος του ιδίου Τμήματος (Οκτώβριος 2019 – Αύγουστος 2023).

Έχει διδάξει στο Διαπανεπιστημιακό και Διατμηματικό ΠΜΣ «Ηθική Φιλοσοφία» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2010-2014) και στο ΠΜΣ «Βιώσιμη Ανάπτυξη», Κατεύθυνση «Τοπική Ανάπτυξη», του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου (2014-2020). Υπήρξε μέλος της Τριμελούς Συντονιστικής Επιτροπής και διδάσκουσα στο ΠΜΣ «Διαχείριση και ανάδειξη πολιτισμικών αγαθών και περιβάλλοντος» του Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α. Επίσης διδάσκει στο ΠΜΣ «Νεότερη και σύγχρονη ιστορία: Νέες θεωρήσεις και προοπτικές» του Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α, καθώς και στο ΔΠΜΣ «Μάνατζμεντ και Τεχνολογίες στην Πολιτιστική Κληρονομιά».

Συμμετείχε στο χρηματοδοτούμενο πρόγραμμα «Καλαμάτα 1821: Δρόμοι Ελευθερίας» (ΕΣΠΑ 2018-2021) με αντικείμενο την ιστορική τεκμηρίωση της φυσιογνωμίας της προεπαναστατικής Καλαμάτας (παροχή πληροφοριών για τη συγγραφή σεναρίου ταινίας) και τη χάραξη πολιτιστικών διαδρομών στην πόλη και το λιμάνι προς υλοποίηση πολυμεσικών εφαρμογών για τον επισκέπτη (συνεργασία του Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών με το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του ΠΑΠΕΛ).

Συμμετείχε ως συνδιευθύνουσα στο τριετές ερευνητικό πρόγραμμα ανασκαφικής έρευνας στο Κάστρο της Καλαμάτας (2022-2024), υπό τη διεύθυνση της Δρος Ευαγγελίας Μηλίτη Κεχαγιά, Προϊσταμένης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας.

Είναι συγγραφέας της μονογραφίας *Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens* (Peleus 15, Mannheim und Möhnesee 2002). Έχει συνεργαστεί στο βιβλίο του Έγκερτ Πέλμαν *Δράμα και μουσική στην Αρχαιότητα* (Καστανιώτης, Αθήνα 2000), ενώ έχουν συγγράψει από κοινού τη μονογραφία *Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης* (Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα

2007). Έχει επιμεληθεί από κοινού με τον Α. Δουλαβέρα τον αφιερωματικό τόμο *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της* (επιστημονική εποπτεία Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου, Παπαζήσης, Αθήνα 2012). Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την επιτύμβια ρωμαϊκή τέχνη, την πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο και τη Δύση, τον ελληνικό Νεοκλασικισμό, τον Ειρηναίο Θείρσιο, τη Διαχείριση Πολιτισμικών Αγαθών, τη Χάραξη Πολιτιστικών Διαδρομών, τη Νεοελληνική Λογοτεχνία (με έμφαση στο ταξιδιωτικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και τη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών).

Στοιχεία επικοινωνίας: email: iaspi@uop.gr, iaspi@otenet.gr

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. I. Σπηλιοπούλου-Donderer, "**Επιβίωση κλασικών εικονογραφικών τύπων στις αττικές ρωμαϊκές επιτύμβιες στήλες**", στο: *Πρακτικά του XII. Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας*, Αθήνα 1983 (Αθήνα 1988) III, 246-251.
2. I. Spiliopoulou-Donderer, "**Das Grabrelief der Apollonia im J. Paul Getty Museum**", *Roman Funerary Monuments in the J. Paul Getty Museum I*, Malibu 1990, 5-14.
3. M. Donderer - I. Spiliopoulou-Donderer, "**Spätrepublikanische und kaiserzeitliche Grabmonumente von Sklavenhändlern**", *Gymnasium* 100 (1993), 254-266.
4. I. Spiliopoulou-Donderer, "**Th. Valtinos. 1. Von der Kurzgeschichte zum Roman. Einige Beobachtungen zum Erzählband <Θα βρείτε τα οστά μου υπό βροχίν> (Sie werden meine Gebeine im Regen finden)**", *Philia* II (1994), 22-31.
5. I. Spiliopoulou-Donderer, "**K. Murselas: Rotgefärbtes Haar (Βαμμένα κόκκινα μαλλιά)**", *Philia* I (1994), 112-114.
6. I. Σπηλιοπούλου-Donderer, "**Οι νεοελληνικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο των Ερλάνγκεν - Νυρεμβέργης**", στο: *Οι Νεοελληνικές Σπουδές στην Ευρώπη, Πρακτικά Συνάντησης των Ευρωπαϊκών Νεοελληνιστών* (Αθήνα 31.3-4.4 1995), Υπουργείο Πολιτισμού. Υπουργείο Εξωτερικών, Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού (Αθήνα 1996), 82-86.
7. I. Spiliopoulou-Donderer, "**UNICERT für kleinere Sprachen am Beispiel der Sprachen Arabisch und Neugriechisch an der Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg (FAU). Neugriechisch für Hörer aller Fakultäten an der FAU - Unicert III**" (άρθρο), στο: *Handbuch UNICERT*, hrsg. von K.H. Eggensperger / I. Fischer (AKS-Verlag Bochum 1998), 133-140.
8. I. Σπηλιοπούλου, μετάφραση - συνεργασία στο βιβλίο: Έγκερτ Πέλμαν, *Δράμα και μουσική στην αρχαιότητα*, Αθήνα 2000 (Εκδόσεις Καστανιώτη).
9. E. Pöhlmann - I. Spiliopoulou-Donderer, "**Neuer Studiengang Neugriechisch als Erweiterungsfach für Gymnasiallehrer. Bewährungsprobe erfolgreich bestanden**", στο: *FAU Unikurier aktuell*. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Nr. 33/Okttober 2000, 4.

10. I. Spiliopoulou-Donderer, *Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West*, Peleus 15, Mannheim und Möhnese 2002.
11. E. Pöhlmann - I. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία), "Ρεαλισμός και φαντασία στο αττικό θέατρο του 5. και 4. αι. π.Χ.", *ΕΕΦΣΠΑ ΛΕ'* (2003/04), 55-71.
12. I. Spiliopoulou-Donderer, "Das Darmstädter Elfenbeinkästchen: Ein Geschenk des Konstantinos VII. Porphyrogenetos an Otto den Großen?", στο: R. Stupperich (εκδ.), *Nova Graecia. Festschrift für H. Richter*, Peleus. Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns, Band 26, Mannheim und Möhnese 2004, 1-19.
13. E. Pöhlmann - I. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία), "Δραματικά κείμενα στα αποσπάσματα της μουσικής της Αρχαιότητας", *Πλάτων* 54 (2004-2005), 23-42.
14. Κ. Σκαμπαβίας - I. Σπηλιοπούλου, "Πυθμένας αμφύαλου χρυσογραφημένου αγγείου παλαιοχριστιανικής εποχής στο Μουσείο Κανελλοπούλου", *ΔΧΑΕ* 27 (2006), 411- 422.
15. Έ. Πέλιμαν - I. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία της ομιλίας της 5.5.2004, που εξεφώνησε ο E. Pöhlmann κατά την τελετή της αναγορεύσεώς του σε επίτιμο διδάκτορα με τίτλο "Λατρεία, εορτασμοί και μουσική στους Δελφούς", στο: *Πανεπιστήμιο Αθηνών - Επίσημοι λόγοι*, 34 (Μέρος Α' 1.9.2003 – 8.6.2004), 2007, 369-380.
16. E. Pöhlmann - I. Σπηλιοπούλου, *Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. Συμβολή στην Ιστορία του Ελληνορωμαϊκού Πολιτισμού*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Επιμέλεια: Πάνος Βλαγκόπουλος, Αθήνα 2007.
17. I. Σπηλιοπούλου, *Από την έλευση του Καποδίστρια έως την έξωση του Όθωνα. Η πρόσληψη της αρχαιότητας κατά τις πρώτες δεκαετίες του Ελληνικού Κράτους*, Καλαμάτα 2007 (αδημοσίευτο πανεπιστημιακό σύγγραμμα).
18. I. Σπηλιοπούλου, «Othmar Jaeggi: *Die griechischen Porträts: Antike Repräsentation – Moderne Projektion*, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 2008», *Αρχαιολογία* 15 (2007-09), 389-397.
19. I. Spiliopoulou, "Neues zur Ikonographie des Heiligen Gereon", *JbAChr* 52 (2009), 164-174, Taf. 6-8.
20. E. Pöhlmann – I. Spiliopoulou, 'Dichtung und Musik im Apollonheiligtum in Delphi vom 7. bis zum 2. Jahrhundert vor Christus', *Würzburger Jahrbücher* 34 (2010), 5-24.
21. I. Σπηλιοπούλου (επιμ.), «Η αρχαία ελληνική μουσική στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής ποίησης», στο: *Μουσικός Λόγος* 9 (2010), 165-184 (α' μέρος).
- I. Σπηλιοπούλου, κεφ. Γ. «Αρχαιολογία και Αρχαιολογία» στο: *Μουσικός Λόγος* 9 (2010), 169-173, εικ. 1-11 (β' μέρος).
22. (1^ο Μέρος, 2^ο Μέρος), I. Σπηλιοπούλου, "Orientalische Motive im 6. Gesang der Ilias" («Ανατολίζοντα μοτίβα στην έκτη ραψωδία της *Ιλιάδας*»), Ακαδημία Αθηνών.

- Δημόσια συνεδρία της 13^{ης} Δεκεμβρίου 2011. Υποδοχή του αντεπιστέλλοντος μέλους κ. Egert Röhlmann, στο: *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 86 Β' (2011), 161-181.
- 23.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Καζαντζάκης, η Φραγκοκρατία στην Πελοπόννησο και το πρόβλημα της πολιτισμικής ταυτότητας του Νεοέλληνα μέσα από το έργο του Ταξιδεύοντας (Μοριάς)**», στο: Δ.Γ. Μαργιπλής (επιμ.), *Πολιτισμός και Διαφορετικότητα. Εμείς και οι άλλοι*. Επιστημονική σειρά: Θεός - Άνθρωπος - Κοινωνία - 4, εκδοτικός οίκος Αντώνιος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη 2011, 173-225: 214-224: εικ. 1-19.
- 24.** Ι. Σπηλιοπούλου - Α. Κωτσάκης, «**Άγιοι και τόποι λατρείας της Δυτικής Εκκλησίας στη Νάξο**», *Ekklesiastikos Pharos* 93 (2011) [N.S.22, ISSN 1018-9556], 154-192.
- 25.** Ι. Σπηλιοπούλου - Έ. Μητροπέτρου, «**Ο αργολικός κύκλος της γεωμυθολογίας του Ηρακλή**», *Πλάτων* 58 (2011-2012), 203-241.
- 26.** Σπηλιοπούλου - Α. Κωτσάκης, «**Οι πύργοι και οι οχυρωμένες κατοικίες των νησιών του Αιγαίου και της Πελοποννήσου (14^{ος} -19^{ος} αι.). Μια ιστορικο-πολιτισμική προσέγγιση με έμφαση στην περίπτωση της Νάξου**», *Εώα και Εσπέρια* 8 (2008-2012), 207-304.
- 27.** Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιστημονική εποπτεία), Α. Δουλαβέρας - Ι. Σπηλιοπούλου (επιστημονική επιμέλεια), *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012 (παρατίθενται τα Πρωτοσέλιδα του τόμου).
- 28.** Ι. Σπηλιοπούλου, "**Η πολεοδομική και αρχιτεκτονική εξέλιξη της Καλαμάτας από τα προεπαναστατικά χρόνια έως την περίοδο του μεσοπολέμου. Η τύχη της πόλης μετά τους σεισμούς**", στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (εκδοτική εποπτεία), Α. Δουλαβέρας - Ι. Σπηλιοπούλου (επιστημονική επιμέλεια), *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 653-727.
- 29.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η πρόσληψη της αρχαιότητας ως μέσον προβολής του οίκου των Wittelsbacher: Το παράδειγμα του Λέοντος των Βαυαρών στον συνοικισμό Πρόνοια του Ναυπλίου**», στο: Τρ. Ε. Σκλαβενίτης, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, 150 Χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου - 8 Απριλίου 1862. Επιστημονικό Συμπόσιο. Πρακτικά*, Ναύπλιο 2013, 179-214 και <https://nafpliakiepanastasi.com>.
- 30.** Ι. Σπηλιοπούλου - Μ. Ξέστερνου, «**Συνεργασία του Ινστιτούτου Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού (ΙΝ.Ε.ΒΥ.Π.) με Εταιρεία Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών για τη διοργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων στον Μυστρά. Μία περιπτώσιολογική μελέτη (case study) στον τομέα της Εκπαίδευσης και του Πολιτισμού**», *Βυζαντινός Δόμος* 19-20-21 (2011-2012-2013), 343-378.
- 31.** Ι. Spiliopoulou, "The promotion of the cultural heritage of the Latin settlers in the island of Naxos through a proposed model of management. A case study", *Sustainable Development, Culture, Traditions Journal* 2 (2013), 32-50 (αγγλικό) / Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς των δυτικών εποίκων της Νάξου μέσα από ένα προτεινόμενο μοντέλο διαχείρισής της. Μία μελέτη περίπτωσης**», *Περιοδικό Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πολιτισμός, Παραδόσεις* 2 (2013), 34-54 (ηλεκτρονική δημοσίευση σε cd, ελληνικό).
- 32.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η πρόσληψη της αρχαιότητας κατά την περίοδο της Μακεδονικής Δυναστείας: πυξίδες από ελεφαντοστούν με αρχαία εικονογραφικά**

μοτίβα», στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιμ.), *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο, κυρίως κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Σπάρτη, 3-5 Νοεμβρίου 2012)*, Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού Ι, Παπαζήσης, Αθήνα 2014, 305-337.

33. I. Σπηλιοπούλου, «Το ταξίδι του Φρειδερίκου Θειρσίου στην Ελλάδα (1831-1832) μέσα από τις επιστολές του προς τη σύζυγό του ως πηγή αρχαιολογικής μαρτυρίας για την Πελοπόννησο», στο: Σ.Γ. Ραπτόπουλος (επιμ.), *Η αρχαιολογία στην Πελοπόννησο, αρ. 2. Πρακτικά Δημερίδας (Τρίπολη, 4-5 Οκτωβρίου 2013)*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Πελοποννησιακών Σπουδών, Τρίπολη 2014, 283-307.

34. I. Spiliopoulou – M. Kouri, “Design and promotion of Cultural Tourism in Messenia with the Participation of the Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management of the University of Peloponnese”, *Sustainable Development, Culture, Traditions Journal* 1a, 2a (2014), 103-124 (αγγλικό / I. Σπηλιοπούλου – Μ. Κουρή, «Σχεδιασμός και προώθηση Διαδρομών Πολιτισμικού Τουρισμού στη Μεσσηνία με τη σύμπραξη του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», *Περιοδικό Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πολιτισμός, Παραδόσεις* 1a, 2a (2014), 116-141 (ηλεκτρονική έκδοση σε cd, ελληνικό).

35. I. Σπηλιοπούλου, «Περιδιαβάζοντας τον ιστορικό πυρήνα της Καλαμάτας: νέες προσεγγίσεις ως προς την ανάδειξη και διαχείριση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς ενός σύγχρονου αστικού κέντρου με τη σύμπραξη της τοπικής κοινωνίας», στο: *Προστασία Παραδοσιακών Οικισμών και Σύγχρονος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Πρακτικά Ημερίδας, Καλαμάτα, 11 Οκτωβρίου 2014*. Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού - ΥΠ.ΠΟ.Α. 26^η Ε.Β.Α. – Δήμος Καλαμάτας – ΤΕΕ, Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας – «Πανταζοπούλειος Λαϊκή Σχολή», Αναρτήθηκε στο: <https://www.ellet.gr/Imerides2016> (pdf, κείμενο 11 σελ., 9 εικ.).

36. I. Σπηλιοπούλου, «Το ταξίδι του Ειρηναίου Θειρσίου στην Ελλάδα (1831-1832) μέσα από την αλληλογραφία του με τη γυναίκα του ως πηγή μαρτυρίας για τις ιδεολογικές διενέξεις αναφορικά με τις ρίζες του ελληνικού πολιτισμού», στο: Κ.Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία. Πέμπτο Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014)*, *Πρακτικά*, τόμ. Ε', Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, 377-396, διαθέσιμο στο: http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/spiliopoulou_ioanna.pdf.

37. I. Σπηλιοπούλου, «Ο Κλασικός Φιλολόγος Ειρηναίος Θείρσιος (Friedrich Thiersch) και η αρχαιογνωστική αξία του ταξιδιού του στην Αργολίδα μέσα από τις ανέκδοτες επιστολές προς τη γυναίκα του (1831-32)», στο: Ε. Βολονάκη – Β. Κωνσταντινόπουλος (εποπτεία εκδόσεως), *Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως τη Βυζαντινή περίοδο. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν της Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη-Καραμάνου* (Καλαμάτα, 28-31 Μαΐου 2014), *Πλάτων* 60 (2015), 401-436.

38. I. Σπηλιοπούλου, «Ο Φρειδερίκος Θείρσιος στη Σύρα μέσα από τις επιστολές του προς τη σύζυγό του (1831-1832)», στο: Κ. Μωραήτης, Ρ. Μητούλα (συντονισμός) - Α. Βασιλαρά (επιμέλεια), *Ιωσήφ Στεφάνου. Τιμητικός τόμος. 45 χρόνια ερευνητής, καθηγητής, μέντορας*, Έκδοση Ινστιτούτου Σύρου, Σύρος 2015, 453-468.

39. Ι. Σπηλιοπούλου, «Ο Νίκος Καζαντζάκης ως γέφυρα πολιτισμού: Η παιδευτική του αξία στην Ευρώπη του 21ου αιώνα», στο: Σ. Δημητρίου-Ψαρρού (Γενική επιμ.) – Λήδα Νταβαρίνου (Επιμ. κειμένων), *Η Παιδεία και ο Ευρωπαϊκός Πολιτισμός στον 21ο αιώνα: το Μέλλον της Ευρώπης*, *Association Européenne des Enseignants (A.E.D.E.)*, 60^η Επέτειος - Διεθνές Συνέδριο, Αθήνα, 12 Μαρτίου 2016, Πρακτικά, Αθήνα 2016.
40. Ι. Σπηλιοπούλου, «Η συμβολή της Ευρυδίκης Ρετσίλα στη Μουσειολογία και τις Μουσειακές Σπουδές», στο: *Επιστημονική Επετηρίς Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου* τόμ. 1 (2016, έκδ. 2017), *Χρονικά*, 393-401.
41. Ι. Σπηλιοπούλου, «Στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσεως: Ο Νίκος Καζαντζάκης στην Καστροπολιτεία του Μυστρά μέσα από το *Ταξιδεύοντας - Ο Μοριάς*», στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιμ.), *Το Βυζάντιο κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους: Σχέσεις Ανατολής και Δύσεως και αφετηρία του Νέου Ελληνισμού*, Πρακτικά Συνεδρίων, Μυστράς 6-8 Νοεμβρίου 2015 και 27-29 Μαΐου 2016, Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού, Παπαζήσης, Αθήνα 2017, 233-260.
42. Ι. Σπηλιοπούλου, «Η προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς ως μοχλός βιώσιμης ανάπτυξης μίας σύγχρονης περιφερειακής πόλης: Η περίπτωση της Καλαμάτας», στο: Ρ. Μητούλα (επιμ.), *Ελληνικές Περιφερειακές Πόλεις και Βιώσιμη Ανάπτυξη*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας, Αθήνα, 17 Δεκεμβρίου 2016, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Αναρτήθηκαν το 2017, στο: <http://www.dhee.hua.gr/index.php/el/nea/imerides-synedria>, 39-51.
43. Ι. Σπηλιοπούλου, «Ο Λέων των Βαυαρών στον συνοικισμό Πρόνοια του Ναυπλίου, το πρώτο δημόσιο μνημείο του ελληνικού κράτους: Νέες προσεγγίσεις στην ερμηνεία και προβολή του», στο: Κ. Φαρουδάκης - Σ. Σπυροπούλου (επιμ.), *Το Icomos και η προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πολιτιστικός Διεθνισμός και Ελληνική Πολιτιστική Πολιτική κατά τον 21^ο αιώνα*, Πρακτικά Ημερίδας αφιερωμένης στα 50 χρόνια από την ίδρυση του Icomos (1965-2015), Αθήνα, 15 Ιουνίου 2015. Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών. Ελληνική Εθνική Επιτροπή, Εκδόσεις Ελληνικό Τμήμα Icomos, Αθήνα 2017, 113-136.
44. Ι. Σπηλιοπούλου, Ν. Χρυσός (επιμέλεια), *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η Πολιτική*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2019.
45. Ι. Σπηλιοπούλου, Δ. Γρουσουζάκου, «Ο πολεοδομικός σχεδιασμός του Πεταλιδίου κατά την Οθωνική περίοδο», *Πέλοπας*, τόμ. 3, τεύχ. 1, Ιανουάριος – Ιούνιος 2019, 80-109.
46. Ι. Σπηλιοπούλου, «Νίκος Καζαντζάκης και οπτικός πολιτισμός: μία διεπιστημονική προσέγγιση του ταξιδιωτικού του έργου, μέσα από το παράδειγμα του *Ταξιδεύοντας – ο Μοριάς*», στο: Σοφία Κανάκη (επιμ.), *Πεπραγμένα του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Η θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό» (Εκδοχές πρόσληψης στη Διδασκαλία και την Έρευνα)*, Δήμος Ηρακλείου, Ηράκλειο, 20-22.10.2017, Ηράκλειο 2019, 354-364.
47. Ι. Σπηλιοπούλου, Ι. Σόλαρης, « Η κοινωνικο-οικονομική ανάπτυξη της πόλεως-λιμανιού της Καλαμάτας στα τέλη του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα», στο: Ελένη Γ. Γαβρά, Ευαγγελία Ν. Γεωργιτσογιάννη, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Πόλεις – λιμάνια και θαλάσσιοι δρόμοι στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα (18^{ος} -

21^{ος} αιώνας), Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, 22-24 Νοεμβρίου, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2020, 341-360.

48. Ευ. Πάντου – Ι. Σπηλιοπούλου, «**Αποκατεστημένα μνημειακά σύνολα της Λακωνίας συμβουλευονται το κοινό τους**», στο: Μ. Ξανθοπούλου κ.ά. (επιστημονική επιμέλεια), *Πρακτικά της Β΄ Επιστημονικής Συνάντησης «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο» (ΑΕΠΕΛ 2)*, Καλαμάτα 2020, 863-873.

49. Ι. Σπηλιοπούλου, Μαρία Κουρή, «**Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (ΔΦΧΚ): Λειτουργία του θεσμού και προτάσεις βιωσιμότητας**», στο: Ε. Κουτριάνου (επιμ.), *Νέδα 2 (2017-2018) [Επετηρίς Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου]*, Αθήνα 2020, Εκδόσεις Ηρόδοτος, 235-281.

50. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η αρχιτεκτονική κληρονομιά της Καλαμάτας και η διαχείρισή της μετά τους σεισμούς**», στο: Κ. Κοπανιάς - Γ. Παπαδάτος (εκδοτική επιτροπή), *Κυδάλιμος, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Γεώργιο Στυλ. Κορρέ*, τόμ. Γ΄, Αθήνα 2020, 441-460.

51. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Νίκος Καζαντζάκης και το πελοποννησιακό παλίμνηστο μέσα από το Ταξιδεύοντας – Ο Μοριάς**», στο: Ι. Πολέμης, Γ. Μπρούζος κ.ά. (επιμ.), *Δώρα Σεμνά, Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου*, Θεσσαλονίκη 2021, University Studio Press, 309-330.

52. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Από την Επίδαυρο (Πιάδα) στο Άργος: ιχνηλατώντας τη μνήμη των Εθνοσυνελεύσεων και των Συνταγμάτων της Ελληνικής Επανάστασης μέσα από τη χάραξη μίας ιστορικής διαδρομής**», στο: Κ. Λάβδας – Φ. Παπαθανασίου - Χ. Τσιλιώτης (eds.), *Ο Πολιτειακός Πατριωτισμός και το 1821, Πρακτικά Συνεδρίου Πολιτειακός Πατριωτισμός και τα Συντάγματα της Ελληνικής Επανάστασης*, Ίδρυμα Θεοχαράκη σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 13-14.10.2021, Αθήνα 2022, Εκδόσεις Ευρασία, 253-287.

53. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Από το Κάστρο της Καλαμάτας στην Πλατεία Αγίων Αποστόλων: ιχνηλατώντας τη μνήμη της προεπαναστατικής πόλης μέσα από τη χάραξη διαδρομών για τον επισκέπτη**», στο: Μ. Ξανθοπούλου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο(ΑΕΠΕΛ 3)»*, Καλαμάτα, 2-5 Ιουνίου 2021, Εκδόσεις της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καλαμάτα 2024 (ηλεκτρονική μορφή), 105-117.