

## **Ioanna Spiliopoulou**

### **Emeritus Professor in the History and Management of Culture at the University of the Peloponnese**

Ioanna Spiliopoulou studied History and Archaeology at the University of Athens. Her postgraduate studies are on Classical and Christian Archaeology, Art History and Modern Greek Philology at the University of Bonn. She has a doctorate in Classical Archaeology, University of Bochum (specialising in Roman Archaeology). She taught Modern Greek Language, Literature and Culture at the University of Erlangen-Nürnberg (1982-2003) and Modern Greek Culture at the University of Würzburg (1994-97). In 2008 she was appointed Assistant Professor in Antique Studies and Cultural History at the Department of History Archaeology and Cultural Resources Management (University of the Peloponnese). In 2018 she was appointed Associate Professor in the History and Management of Culture at the same department and since 2023 she has been a full Professor. She has also served as Head of the Department for four years (October 2019-August 2023).

She has taught at the joint Masters programme "Moral Philosophy" of the Department of Philology, University of the Peloponnese and the Department of Philosophy, National and Capodistrian University of Athens (2010-2014), the Masters programme "Sustainable Development", Specialization "Local Development" of the Harokopio University of Athens (2014-2020), the Masters programme "Management and Enhancement of Cultural Resources and the Environment" of DHACRM, while serving on the three member coordinating committee of the programme. She is currently teaching at the Masters programme "Modern and Contemporary History: New Approaches and Perspectives" as well as the programme "Management and Technologies in Cultural Heritage".

Prof. Spiliopoulou has participated in the EU funded project "Kalamata 1821: Roads of Freedom" (ESPA 2018-2021) working on the historical documentation of the pre-revolutionary character of the city of Kalamata in preparation of the film script and on drawing cultural itineraries in the city and the port in preparation of multimedia applications for visitors (a joint project of DHACRM and the Department of Informatics and Telecommunications, University of the Peloponnese).

She is participating in the 3 year research project of excavations at the Kastro of Kalamata (2022-24) as co-director together with Dr. Evangelia Militsi-Kehagia, Head of the Messinian Ephorate of Antiquities.

Prof. Spiliopoulou is the author of the monograph *Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens* (Peleus 15, Mannheim und Möhnesee 2002). She has cooperated with Prof. Egert Poehlmann on the book *Drama and Music in Antiquity* (Kastaniotis Editions, Athens, 2000), while having jointly authored the monograph *Ancient Greek Music in the context of Ancient Greek Poetry* (Ionian University/Music Department, Corfu 2007). In cooperation with A.Doulaveras she has edited the volume *Messinia: Contributions to its history and culture* (scientific supervision G. Xanthaki-Karamanou, Papazisis, Athens 2012). She has published articles on Roman sepulchral art, the reception of antiquity in Byzantium and the West, on Greek Neoclassicism, on Friedrich Thiersch, on Cultural Resources

Management, on drawing cultural itineraries, Modern Greek Literature (with emphasis on N. Kazantzakis' travelogues) and the teaching of the Modern Greek language.

email: [iaspi@uop.gr](mailto:iaspi@uop.gr), [iaspi@otenet.gr](mailto:iaspi@otenet.gr)

#### Publications:

1. I. Σπηλιοπούλου-Donderer, "**Επιβίωση κλασικών εικονογραφικών τύπων στις αττικές ρωμαϊκές επιτύμβιες στήλες**", στο: *Πρακτικά του XII. Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας*, Αθήνα 1983 (Αθήνα 1988) III, 246-251.
2. I. Spiliopoulou-Donderer, "**Das Grabrelief der Apollonia im J. Paul Getty Museum**", *Roman Funerary Monuments in the J. Paul Getty Museum I*, Malibu 1990, 5-14.
3. M. Donderer - I. Spiliopoulou-Donderer, "**Spätrepublikanische und kaiserzeitliche Grabmonumente von Sklavenhändlern**", *Gymnasium* 100 (1993), 254-266.
4. I. Spiliopoulou-Donderer, "**Th. Valtinos. 1. Von der Kurzgeschichte zum Roman. Einige Beobachtungen zum Erzählband <Θα βρείτε τα οστά μου υπό βροχήν> (Sie werden meine Gebeine im Regen finden)**", *Philia* II (1994), 22-31.
5. I. Spiliopoulou-Donderer, "**K. Murselas: Rotgefärbtes Haar (Βαμμένα κόκκινα μαλλιά)**", *Philia* I (1994), 112-114.
6. I. Σπηλιοπούλου-Donderer, "**Οι νεοελληνικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο των Ερλάνγκεν - Νυρεμβέργης**", στο: *Οι Νεοελληνικές Σπουδές στην Ευρώπη, Πρακτικά Συνάντησης των Ευρωπαϊκών Νεοελληνιστών* (Αθήνα 31.3-4.4 1995), Υπουργείο Πολιτισμού. Υπουργείο Εξωτερικών, Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού (Αθήνα 1996), 82-86.
7. I. Spiliopoulou-Donderer, "**UNICERT für kleinere Sprachen am Beispiel der Sprachen Arabisch und Neugriechisch an der Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg (FAU). Neugriechisch für Hörer aller Fakultäten an der FAU - Unicert III**" (άρθρο), στο: *Handbuch UNICERT*, hrsg. von K.H. Eggensperger / I. Fischer (AKS-Verlag Bochum 1998), 133-140.
8. I. Σπηλιοπούλου, μετάφραση - συνεργασία στο βιβλίο: Έγκερτ Πέλμαν, **Δράμα και μουσική στην αρχαιότητα**, Αθήνα 2000 (Εκδόσεις Καστανιώτη).
9. E. Pöhlmann - I. Spiliopoulou-Donderer, "**Neuer Studiengang Neugriechisch als Erweiterungsfach für Gymnasiallehrer. Bewährungsprobe erfolgreich bestanden**", στο: *FAU Unikurier aktuell*. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Nr. 33/Okttober 2000, 4.
10. I. Spiliopoulou-Donderer, **Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralskulptur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West**, Peleus 15, Mannheim und Möhnesee 2002.
11. E. Pöhlmann - I. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία), "**Ρεαλισμός και φαντασία στο αττικό θέατρο του 5. και 4. αι. π.Χ.**", *ΕΕΦΣΠΑ ΛΕ'* (2003/04), 55-71.
12. I. Spiliopoulou-Donderer, "**Das Darmstädter Elfenbeinkästchen: Ein Geschenk des Konstantinos VII. Porphyrogenetos an Otto den Großen?**", στο: R. Stupperich (εκδ.), *Nova Graecia. Festschrift für H. Richter*, Peleus. Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns, Band 26, Mannheim und Möhnesee 2004, 1-19.
13. E. Pöhlmann - I. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία), "**Δραματικά κείμενα στα αποσπάσματα της μουσικής της Αρχαιότητας**", *Πλάτων* 54 (2004-2005), 23-42.

14. Κ. Σκαμπαβίας - Ι. Σπηλιοπούλου, "Πυθμένας αμφύαλου χρυσογραφημένου αγγείου παλαιοχριστιανικής εποχής στο Μουσείο Κανελλοπούλου", *ΔΧΑΕ* 27 (2006), 411- 422.
15. Έ. Πέλμαν - Ι. Σπηλιοπούλου (μετάφραση και αρχαιολογική συνεργασία της ομιλίας της 5.5.2004, που εξεφώνησε ο Ε. Röhlmann κατά την τελετή της αναγορεύσεώς του σε επίτιμο διδάκτορα με τίτλο "Λατρεία, εορτασμοί και μουσική στους Δελφούς", στο: *Πανεπιστήμιο Αθηνών - Επίσημοι λόγοι*, 34 (Μέρος Α΄ 1.9.2003 – 8.6.2004), 2007, 369-380.
16. Ε. Röhlmann - Ι. Σπηλιοπούλου, *Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης. Συμβολή στην Ιστορία του Ελληνορωμαϊκού Πολιτισμού*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Επιμέλεια: Πάνος Βλαγκόπουλος, Αθήνα 2007.
17. Ι. Σπηλιοπούλου, *Από την έλευση του Καποδίστρια έως την έξωση του Όθωνα. Η πρόσληψη της αρχαιότητας κατά τις πρώτες δεκαετίες του Ελληνικού Κράτους*, Καλαμάτα 2007 (αδημοσίευτο πανεπιστημιακό σύγγραμμα).
18. Ι. Σπηλιοπούλου, «Othmar Jaeggi: *Die griechischen Porträts: Antike Repräsentation – Moderne Projektion*, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 2008», *Αρχαιογνωσία* 15 (2007-09), 389-397.
19. Ι. Spilioroulou, "Neues zur Ikonographie des Heiligen Gereon", *JbAChr* 52 (2009), 164-174, Taf. 6-8.
20. Ε. Röhlmann – Ι. Spilioroulou, 'Dichtung und Musik im Apollonheiligtum in Delphi vom 7. bis zum 2. Jahrhundert vor Christus', *Würzburger Jahrbücher* 34 (2010), 5-24.
21. Ι. Σπηλιοπούλου (επιμ.), «Η αρχαία ελληνική μουσική στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής ποίησης», στο: *Μουσικός Λόγος* 9 (2010), 165-184 (α΄ μέρος).
- Ι. Σπηλιοπούλου, κεφ. Γ. «Αρχαιογνωσία και Αρχαιολογία» στο: *Μουσικός Λόγος* 9 (2010), 169-173, εικ. 1-11 (β΄ μέρος).
22. (1<sup>ο</sup> Μέρος, 2<sup>ο</sup> Μέρος), Ι. Σπηλιοπούλου, "Orientalische Motive im 6. Gesang der Ilias" («Ανατολίζοντα μοτίβα στην έκτη ραψωδία της *Ιλιάδας*»), Ακαδημία Αθηνών. Δημόσια συνεδρία της 13<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2011. Υποδοχή του αντεπιστέλλοντος μέλους κ. Egert Röhlmann, στο: *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 86 Β΄ (2011), 161-181.
23. Ι. Σπηλιοπούλου, «Ο Καζαντζάκης, η Φραγκοκρατία στην Πελοπόννησο και το πρόβλημα της πολιτισμικής ταυτότητας του Νεοέλληνα μέσα από το έργο του *Ταξιδεύοντας (Μοριάς)*», στο: Δ.Γ. Μαγριπλής (επιμ.), *Πολιτισμός και Διαφορετικότητα. Εμείς και οι άλλοι*. Επιστημονική σειρά: Θεός - Άνθρωπος – Κοινωνία – 4, εκδοτικός οίκος Αντώνιος Σταμούλης, Θεσσαλονίκη 2011, 173-225: 214-224: εικ. 1-19.
24. Ι. Σπηλιοπούλου - Α. Κωτσάκης, «Άγιοι και τόποι λατρείας της Δυτικής Εκκλησίας στη Νάξο», *Ekklesiastikos Pharos* 93 (2011) [N.S.22, ISSN 1018-9556], 154-192.
25. Ι. Σπηλιοπούλου - Έ. Μητροπέτρου, «Ο αργολικός κύκλος της γεωμυθολογίας του Ηρακλή», *Πλάτων* 58 (2011-2012), 203-241.
26. Σπηλιοπούλου - Α. Κωτσάκης, «Οι πύργοι και οι οχυρωμένες κατοικίες των νησιών του Αιγαίου και της Πελοποννήσου (14<sup>ος</sup> -19<sup>ος</sup> αι.). Μια ιστορικο-πολιτισμική προσέγγιση με έμφαση στην περίπτωση της Νάξου», *Εώς και Εσπέρια* 8 (2008-2012), 207-304.
27. Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιστημονική εποπτεία), Α. Δουλαβέρας - Ι. Σπηλιοπούλου (επιστημονική επιμέλεια), *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012 (παρατίθενται τα Πρωτοσέλιδα του τόμου).

28. Ι. Σπηλιοπούλου, "Η πολεοδομική και αρχιτεκτονική εξέλιξη της Καλαμάτας από τα προεπαναστατικά χρόνια έως την περίοδο του μεσοπολέμου. Η τύχη της πόλης μετά τους σεισμούς", στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (εκδοτική εποπτεία), Α. Δουλαβέρας - Ι. Σπηλιοπούλου (επιστημονική επιμέλεια), *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 653-727.
29. Ι. Σπηλιοπούλου, «Η πρόσληψη της αρχαιότητας ως μέσον προβολής του οίκου των Wittelsbacher: Το παράδειγμα του Λέοντος των Βαυαρών στον συνοικισμό Πρόνοια του Ναυπλίου», στο: Τρ. Ε. Σκλαβενίτης, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, 150 Χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου – 8 Απριλίου 1862. Επιστημονικό Συμπόσιο. Πρακτικά*, Ναύπλιο 2013, 179-214 και <https://nafpliakiepanastasi.com>.
30. Ι. Σπηλιοπούλου – Μ. Ξέστερνου, «Συνεργασία του Ινστιτούτου Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού (ΙΝ.Ε.ΒΥ.Π.) με Εταιρεία Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών για τη διοργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων στον Μυστρά. Μία περιπτώσιολογική μελέτη (case study) στον τομέα της Εκπαίδευσης και του Πολιτισμού», *Βυζαντινός Δόμος* 19-20-21 (2011-2012-2013), 343-378.
31. Ι. Spilioroulou, "The promotion of the cultural heritage of the Latin settlers in the island of Naxos through a proposed model of management. A case study", *Sustainable Development, Culture, Traditions Journal* 2 (2013), 32-50 (αγγλικό) / Ι. Σπηλιοπούλου, «Η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς των δυτικών εποίκων της Νάξου μέσα από ένα προτεινόμενο μοντέλο διαχείρισης της. Μία μελέτη περίπτωσης», *Περιοδικό Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πολιτισμός, Παραδόσεις* 2 (2013), 34-54 (ηλεκτρονική δημοσίευση σε cd, ελληνικό).
32. Ι. Σπηλιοπούλου, «Η πρόσληψη της αρχαιότητας κατά την περίοδο της Μακεδονικής Δυναστείας: πυξίδες από ελεφαντοστόν με αρχαία εικονογραφικά μοτίβα», στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιμ.), *Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο, κυρίως κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους*, *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (Σπάρτη, 3-5 Νοεμβρίου 2012)*, Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού Ι, Παπαζήσης, Αθήνα 2014, 305-337.
33. Ι. Σπηλιοπούλου, «Το ταξίδι του Φρειδερίκου Θειρσίου στην Ελλάδα (1831-1832) μέσα από τις επιστολές του προς τη σύζυγό του ως πηγή αρχαιολογικής μαρτυρίας για την Πελοπόννησο», στο: Σ.Γ. Ραπτόπουλος (επιμ.), *Η αρχαιολογία στην Πελοπόννησο, αρ. 2. Πρακτικά Δημερίδας (Τρίπολη, 4-5 Οκτωβρίου 2013)*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Πελοποννησιακών Σπουδών, Τρίπολη 2014, 283-307.
34. Ι. Spilioroulou – Μ. Kouri, "Design and promotion of Cultural Tourism in Messenia with the Participation of the Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management of the University of Peloponnese", *Sustainable Development, Culture, Traditions Journal* 1a, 2a (2014), 103-124 (αγγλικό) / Ι. Σπηλιοπούλου – Μ. Κουρή, «Σχεδιασμός και προώθηση Διαδρομών Πολιτισμικού Τουρισμού στη Μεσσηνία με τη σύμπραξη του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου», *Περιοδικό Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πολιτισμός, Παραδόσεις* 1a, 2a (2014), 116-141 (ηλεκτρονική έκδοση σε cd, ελληνικό).
35. Ι. Σπηλιοπούλου, «Περιδιαβάζοντας τον ιστορικό πυρήνα της Καλαμάτας: νέες προσεγγίσεις ως προς την ανάδειξη και διαχείριση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς ενός σύγχρονου αστικού κέντρου με τη σύμπραξη της τοπικής κοινωνίας», στο: *Προστασία Παραδοσιακών Οικισμών και Σύγχρονος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Πρακτικά Ημερίδας, Καλαμάτα, 11 Οκτωβρίου 2014*. Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού - ΥΠ.ΠΟ.Α. 26<sup>η</sup> Ε.Β.Α. – Δήμος Καλαμάτας – ΤΕΕ, Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας – «Πανταζοπούλειος Λαϊκή Σχολή», Αναρτήθηκε στο: <https://www.ellet.gr/lmerides2016> (pdf, κείμενο 11 σελ., 9 εικ.).

**36.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Το ταξίδι του Ειρηναίου Θείρσιου στην Ελλάδα (1831-1832) μέσα από την αλληλογραφία του με τη γυναίκα του ως πηγή μαρτυρίας για τις ιδεολογικές διενέξεις αναφορικά με τις ρίζες του ελληνικού πολιτισμού**», στο: Κ.Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία. Πέμπτο Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), Πρακτικά*, τόμ. Ε΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, 377-396, διαθέσιμο στο: [http://www.eens.org/EENS congresses/2014/spiliopoulou\\_ioanna.pdf](http://www.eens.org/EENS congresses/2014/spiliopoulou_ioanna.pdf).

**37.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Κλασικός Φιλολόγος Ειρηναίος Θείρσιος (Friedrich Thiersch) και η αρχαιογνωστική αξία του ταξιδιού του στην Αργολίδα μέσα από τις ανέκδοτες επιστολές προς τη γυναίκα του (1831-32)**», στο: Ε. Βολονάκη – Β. Κωνσταντινόπουλος (εποπτεία εκδόσεως), *Κοινωνικές και πολιτισμικές αξίες στην Ελληνική Γραμματεία από την Αρχαϊκή έως τη Βυζαντινή περίοδο. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν της Καθηγήτριας Γεωργίας Ξανθάκη-Καραμάνου* (Καλαμάτα, 28-31 Μαΐου 2014), *Πλάτων* 60 (2015), 401-436.

**38.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Φρειδερίκος Θείρσιος στη Σύρα μέσα από τις επιστολές του προς τη σύζυγό του (1831-1832)**», στο: Κ. Μωραΐτης, Ρ. Μητούλα (συντονισμός) - Α. Βασιλαρά (επιμέλεια), *Ιωσήφ Στεφάνου. Τιμητικός τόμος. 45 χρόνια ερευνητής, καθηγητής, μέντορας*, Έκδοση Ινστιτούτου Σύρου, Σύρος 2015, 453-468.

**39.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Νίκος Καζαντζάκης ως γέφυρα πολιτισμού: Η παιδευτική του αξία στην Ευρώπη του 21ου αιώνα**», στο: Σ. Δημητρίου-Ψαρρού (Γενική επιμ.) – Λήδα Νταβαρίνου (Επιμ. κειμένων), *Η Παιδεία και ο Ευρωπαϊκός Πολιτισμός στον 21ο αιώνα: το Μέλλον της Ευρώπης, Association Européenne des Enseignants (A.E.D.E.), 60<sup>η</sup> Επέτειος - Διεθνές Συνέδριο*, Αθήνα, 12 Μαρτίου 2016, *Πρακτικά*, Αθήνα 2016.

**40.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η συμβολή της Ευρυδίκης Ρεσιόλα στη Μουσειολογία και τις Μουσειακές Σπουδές**», στο: *Επιστημονική Επετηρίς Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου* τόμ. 1 (2016, έκδ. 2017), *Χρονικά*, 393-401.

**41.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσεως: Ο Νίκος Καζαντζάκης στην Καστροπολιτεία του Μυστρά μέσα από το Ταξιδεύοντας - Ο Μοριάς**», στο: Γ. Ξανθάκη-Καραμάνου (επιμ.), *Το Βυζάντιο κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους: Σχέσεις Ανατολής και Δύσεως και αφετηρία του Νέου Ελληνισμού, Πρακτικά Συνεδρίων, Μυστράς 6-8 Νοεμβρίου 2015 και 27-29 Μαΐου 2016*, Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού, Παπαζήσης, Αθήνα 2017, 233-260.

**42.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς ως μοχλός βιώσιμης ανάπτυξης μίας σύγχρονης περιφερειακής πόλης: Η περίπτωση της Καλαμάτας**», στο: Ρ. Μητούλα (επιμ.), *Ελληνικές Περιφερειακές Πόλεις και Βιώσιμη Ανάπτυξη, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Αθήνα, 17 Δεκεμβρίου 2016, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας. Αναρτήθηκαν το 2017, στο: <http://www.dhee.hua.gr/index.php/el/nea/imerides-synedria>, 39-51.

**43.** Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Λέων των Βαυαρών στον συνοικισμό Πρόνοια του Ναυπλίου, το πρώτο δημόσιο μνημείο του ελληνικού κράτους: Νέες προσεγγίσεις στην ερμηνεία και προβολή του**», στο: Κ. Ψαρουδάκης - Σ. Σπυροπούλου (επιμ.), *Το Icomos και η προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πολιτιστικός Διεθνισμός και Ελληνική Πολιτιστική Πολιτική κατά τον 21<sup>ο</sup> αιώνα, Πρακτικά Ημερίδας αφιερωμένης στα 50 χρόνια από την ίδρυση του Icomos (1965-2015)*, Αθήνα, 15 Ιουνίου 2015. Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών. Ελληνική Εθνική Επιτροπή, Εκδόσεις Ελληνικό Τμήμα Icomos, Αθήνα 2017, 113-136.

44. Ι. Σπηλιοπούλου, Ν. Χρυσός (επιμέλεια), **Ο Νίκος Καζαντζάκης και η Πολιτική**, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2019.
45. Ι. Σπηλιοπούλου, Δ. Γρουσουζάκου, «**Ο πολεοδομικός σχεδιασμός του Πεταλιδίου κατά την Οθωνική περίοδο**», *Πέλοπας*, τόμ. 3, τεύχ. 1, Ιανουάριος – Ιούνιος 2019, 80-109.
46. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Νίκος Καζαντζάκης και οπτικός πολιτισμός: μία διεπιστημονική προσέγγιση του ταξιδιωτικού του έργου, μέσα από το παράδειγμα του Ταξιδεύοντα – ο Μοριάς**», στο: Σοφία Κανάκη (επιμ.), *Πεπραγμένα του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου «Η θέση του Νίκου Καζαντζάκη στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό» (Εκδοχές πρόσληψης στη Διδασκαλία και την Έρευνα)*, Δήμος Ηρακλείου, Ηράκλειο, 20-22.10.2017, Ηράκλειο 2019, 354-364.
47. Ι. Σπηλιοπούλου, Ι. Σόλαρης, «**Η κοινωνικο-οικονομική ανάπτυξη της πόλεως-λιμανιού της Καλαμάτας στα τέλη του 19<sup>ου</sup> και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα**», στο: Ελένη Γ. Γαβρά, Ευαγγελία Ν. Γεωργιτσογιάννη, *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Πόλεις – λιμάνια και θαλάσσιοι δρόμοι στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα (18<sup>ος</sup> -21<sup>ος</sup> αιώνας)*, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, 22-24 Νοεμβρίου, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2020, 341-360.
48. Ευ. Πάντου – Ι. Σπηλιοπούλου, «**Αποκατεστημένα μνημειακά σύνολα της Λακωνίας συμβουλευονται το κοινό τους**», στο: Μ. Ξανθοπούλου κ.ά. (επιστημονική επιμέλεια), *Πρακτικά της Β΄ Επιστημονικής Συνάντησης «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο» (ΑΕΠΕΛ 2)*, Καλαμάτα 2020, 863-873.
49. Ι. Σπηλιοπούλου, Μαρία Κουρή, «**Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (ΔΦΧΚ): Λειτουργία του θεσμού και προτάσεις βιωσιμότητας**», στο: Ε. Κουτριάνου (επιμ.), *Νέδα 2 (2017-2018) [Επετηρίς Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου]*, Αθήνα 2020, Εκδόσεις Ηρόδοτος, 235-281.
50. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Η αρχιτεκτονική κληρονομιά της Καλαμάτας και η διαχείρισή της μετά τους σεισμούς**», στο: Κ. Κοπανιάς - Γ. Παπαδάτος (εκδοτική επιτροπή), *Κυδάλιμος, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Γεώργιο Στυλ. Κορρέ*, τόμ. Γ΄, Αθήνα 2020, 441-460.
51. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Ο Νίκος Καζαντζάκης και το πελοποννησιακό παλίμψηστο μέσα από το Ταξιδεύοντα – Ο Μοριάς**», στο: Ι. Πολέμης, Γ. Μπρούζος κ.ά. (επιμ.), *Δώρα Σεμνά, Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου*, Θεσσαλονίκη 2021, University Studio Press, 309-330.
52. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Από την Επίδαυρο (Πιάδα) στο Άργος: ιχνηλατώντας τη μνήμη των Εθνοσυνελεύσεων και των Συνταγμάτων της Ελληνικής Επανάστασης μέσα από τη χάραξη μίας ιστορικής διαδρομής**», στο: Κ. Λάβδας – Φ. Παπαθανασίου - Χ. Τσιλιώτης (eds.), *Ο Πολιτειακός Πατριωτισμός και το 1821, Πρακτικά Συνεδρίου Πολιτειακός Πατριωτισμός και τα Συντάγματα της Ελληνικής Επανάστασης*, Ίδρυμα Θεοχαράκη σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 13-14.10.2021, Αθήνα 2022, Εκδόσεις Ευρασία, 253-287.
53. Ι. Σπηλιοπούλου, «**Από το Κάστρο της Καλαμάτας στην Πλατεία Αγίων Αποστόλων: ιχνηλατώντας τη μνήμη της προεπαναστατικής πόλης μέσα από τη χάραξη διαδρομών για τον επισκέπτη**», στο: Μ. Ξανθοπούλου κ.ά. (επιμ.), *Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης «Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο (ΑΕΠΕΛ 3)»*, Καλαμάτα, 2-5 Ιουνίου 2021, Εκδόσεις της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καλαμάτα 2024 (ηλεκτρονική μορφή), 105-117.